

**PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE
PER GLI STUDENTI
CHE FREQUENTANO L'ANNO ALL'ESTERO
CONTENUTI MINIMI ESSENZIALI**

Moduli	Contenuti	Obiettivi specifici
IL PRIMO RINASCIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> ● L'Umanesimo a Firenze all'inizio del XV secolo: Brunelleschi - Spedale degli Innocenti, Cupola di S. Maria, Chiesa di S. Lorenzo Donatello - David, S. Giorgio, Maddalena Masaccio - Il Tributo, La Trinità ● L'umanesimo matematico Piero della Francesca - Madonna del parto, La Flagellazione, Storie della Vera Croce 	<ul style="list-style-type: none"> - il recupero dell'antico, la prospettiva e la scoperta dell'uomo a Firenze - la razionalità, la misura umana, l'ordine ● la riscoperta del mito in rapporto alle corti
IL RINASCIMENTO MATURO	<ul style="list-style-type: none"> ● Leonardo da Vinci - La Vergine delle Rocce, Ultima Cena, La Gioconda ● Michelangelo - La Pietà del Vaticano, La Cappella Sistina, Tombe medicee, Basilica di S. Pietro ● Raffaello Sanzio - Lo Sposalizio della Vergine, Le Stanze Vaticane, Pala Baglioni, Ritratto di Leone X 	<ul style="list-style-type: none"> ● l'indagine della natura, il dramma interiore ● la prospettiva lineare, aerea e tonale ● i moti dell'anima
IL SEICENTO	<ul style="list-style-type: none"> ● Caratteri generali dell'arte barocca G. L. Bernini - Apollo e Dafne Baciccio - Il trionfo del Nome di Gesù F. Borromini - Chiesa di S. Carlo alle Quattro Fontane ● Caratteri generali del caravaggismo Caravaggio - La canestra di frutta, Cappella Contarelli, Transito della Vergine 	<ul style="list-style-type: none"> ● il valore scenografico della pittura e della scultura barocca vs. ● il valore scientifico della ricerca di Caravaggio