

**PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE  
PER GLI STUDENTI  
CHE FREQUENTANO L'ANNO ALL'ESTERO  
CONTENUTI MINIMI ESSENZIALI**

Moduli	Contenuti	Obiettivi specifici
IL PRIMO RINASCIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● L'Umanesimo a Firenze all'inizio del XV secolo: <b>Brunelleschi</b> - Spedale degli Innocenti, Cupola di S. Maria, Chiesa di S. Lorenzo <b>Donatello</b> - David, S. Giorgio, Maddalena <b>Masaccio</b> - Il Tributo, La Trinità</li> <li>● L'umanesimo matematico <b>Piero della Francesca</b> - Madonna del parto, La Flagellazione, Storie della Vera Croce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- il recupero dell'antico, la prospettiva e la scoperta dell'uomo a Firenze</li> <li>- la razionalità, la misura umana, l'ordine</li> <li>● la riscoperta del mito in rapporto alle corti</li> </ul>
IL RINASCIMENTO MATURO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Leonardo da Vinci</b> - La Vergine delle Rocce, Ultima Cena, La Gioconda</li> <li>● <b>Michelangelo</b> - La Pietà del Vaticano, La Cappella Sistina, Tombe medicee, Basilica di S. Pietro</li> <li>● <b>Raffaello Sanzio</b> - Lo Sposalizio della Vergine, Le Stanze Vaticane, Pala Baglioni, Ritratto di Leone X</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● l'indagine della natura, il dramma interiore</li> <li>● la prospettiva lineare, aerea e tonale</li> <li>● i moti dell'anima</li> </ul>
IL SEICENTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Caratteri generali dell'arte barocca <b>G. L. Bernini</b> - Apollo e Dafne <b>Baciccio</b> - Il trionfo del Nome di Gesù <b>F. Borromini</b> - Chiesa di S. Carlo alle Quattro Fontane</li> <li>● Caratteri generali del caravaggismo <b>Caravaggio</b> - La canestra di frutta, Cappella Contarelli, Transito della Vergine</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● il valore scenografico della pittura e della scultura barocca vs.</li> <li>● il valore scientifico della ricerca di Caravaggio</li> </ul>