

STORIA DELL'ARTE

Programmazione disciplinare per gli studenti che frequentano l'anno all'estero

Moduli	Contenuti	Obiettivi specifici
IL PRIMO RINASCIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> - L'Umanesimo a Firenze all'inizio del XV secolo: Brunelleschi, Donatello, Masaccio - L'umanesimo matematico: Piero della Francesca - La Firenze dei Medici: Sandro Botticelli 	<ul style="list-style-type: none"> - il recupero dell'antico, la prospettiva e la scoperta dell'uomo a Firenze - la razionalità, la misura umana, l'ordine - il legame tra arte e potere: prestigio, ostentazione, mecenatismo, collezionismo - la riscoperta del mito in rapporto alle corti
IL RINASCIMENTO MATURO	<ul style="list-style-type: none"> - Leonardo da Vinci - Michelangelo - Raffaello Sanzio - La pittura veneta: Giorgione e Tiziano 	<ul style="list-style-type: none"> - l'indagine della natura, il dramma interiore - la prospettiva lineare, aerea e tonale - i moti dell'anima - consapevolezza della crisi imminente
IL SEICENTO	<ul style="list-style-type: none"> - Il realismo nella pittura di Caravaggio - La poetica barocca: G. L. Bernini, F. Borromini, P. da Cortona 	<ul style="list-style-type: none"> - il valore scenografico della pittura e della scultura barocca vs. il valore scientifico della ricerca di Caravaggio - il controllo berniniano vs. la bizzarria borrominiana